

**Жила Даниил Игоревич**

1 ДД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

**ФИЛОСОФСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ ОЛДОСА ХАКСЛИ О  
ДЕГРАДАЦИИ ОБЩЕСТВА В ИДЕАЛЬНОМ МИРЕ, В РОМАНЕ  
«О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР»**

**Аннотация:** Олдос Хаксли (26 июля 1894 — 22 ноября 1963) — английский прозаик, писатель-фантаст, новеллист и философ. Был 7 раз номинирован на нобелевскую премию. Получил всемирное признание и славу за свой антиутопический роман «О дивный новый мир», в котором он ставит перед собой задачу предугадать будущие тенденции развития общества, обнажить скрытые пороки людей и предупредить о губительных последствиях всеобщего комфорта.

**Ключевые слова:** антиутопия, о дивный новый мир, Олдос Хаксли, сома, альфа, бета, гамма, дельта, эпсилон, Форд.

**ALDOUS HUXLEY'S PHILOSOPHICAL REFLECTION ON THE  
DEGRADATION OF SOCIETY IN AN IDEAL WORLD, IN THE NOVEL  
"BRAVE NEW WORLD"**

**Summary:** Aldous Huxley (July 26, 1894 — November 22, 1963) was an English novelist, science fiction writer, short story writer and philosopher. He was nominated for the Nobel Prize 7 times. He received worldwide recognition and fame for his dystopian novel "Brave New World", in which he sets himself the task of predicting future trends in the development of society, exposing the hidden vices of people and warning about the disastrous consequences of universal comfort.

**Keywords:** dystopia, brave new world, aldous huxley, soma, alpha, beta, gamma, delta, epsilon, ford.

В тоталитарном государстве, по-настоящему эффективном, всемогущая когорта политических боссов и подчиненная им армия администраторов будут править населением, состоящим из рабов, которых не надобно принуждать, ибо они любят свое рабство. Это цитата из предисловия, написанного Олдосом Хаксли в 1946 году, спустя 14 лет после первой публикации романа «О дивный новый мир». Уже тогда стало понятно, что Хаксли удалось разглядеть основные направления развития общества и описать в своей антиутопии возможный результат его трансформации в идеальное общество потребления. Причем, если изначально Хаксли считал, что подобное может осуществиться в весьма отдаленном будущем, (в книге события происходят в двадцать шестом веке), то на момент написания вышеупомянутого предисловия, он изменил

свою точку зрения: «Не пройдет и сотни лет, как мы очутимся во власти этого кошмара». Сотни лет ещё не прошло, официально нас ещё не разделили на касты, но отношение ко многим явлениям в обществе изменилось кардинально. Сейчас уже далеко не всем очевидно, почему роман Хаксли относится к жанру антиутопии, а многие и вовсе мечтают о том, чтобы жить в дивном новом мире. В мире, где каждому отведено свое место, где все принадлежит всем и где люди, кажется, достигли всеобщего счастья. Но можно ли назвать жизнь в этом мире по-настоящему счастливой, и какой ценой достигается стабильная работа системы, описанной в романе? В новом мире побеждена старость и большинство болезней, царит промискуитет и отсутствуют семьи. Слова отец и мать здесь - ругательные. Генри Форд, как главный символ массового производства, занял место бога. Его второе имя - Фрейд. Именно так по словам местных проповедников он именовал себя, когда рассуждал о психологических проблемах. Крестам спилили верхнюю часть чтобы получилась буква «Т», символизирующая название модели автомобиля, ставшего первым выпускавшимся компанией ford миллионными тиражами. История переписана. День выпуска первой модели «Т» взято за начало нового летоисчисления. Предшествовала всему этому девятилетняя война, нанёсшая огромный ущерб человечеству. В послевоенное время стабильность удалось обеспечить с помощью установления нового общественного порядка и сомы - идеального наркотика, созданного усилиями сотен фармакологов и биохимиков. Сомы успокаивала, создавала радостный настрой и вызывала приятные галлюцинации. В дивном новом мире каждый человек это нужный, обязательный винтик в огромном механизме, за работой и досугом которого тщательно наблюдают. Хаксли довольно подробно описал общество, созданное ради стабилизации ситуации и не имеющее других целей кроме поддержания работоспособности системы. В мире идеального счастья - всё под контролем. Человек больше не мучил себя размышлениями о целях своего существования, за него всё решали другие люди. Необходимый обществу человек начинал создаваться даже не с рождения, а с зачатия. Хотя неверно называть зачатием начало человеческой жизни в пробирке.

В зависимости от потребностей общества инкубатории и воспитательные центры производили граждан, разделенных на пять каст. Касты получили названия первых пяти букв греческого алфавита и носили одежду определенного цвета. И если альфа - это высшая каста, интеллектуалы и высокорослые красавцы, занимающие все управленческие должности и выполняющие работу, которую у нас принято называть престижной, то эпсилон - обезьяноподобные существа, необходимые для выполнения самой простой, неквалифицированной работы. Такое различие между кастами достигалось благодаря различным воздействиям, которым подвергался зародыш. Применялся, например, следующий метод: чем ниже каста, тем меньше кислорода получал зародыш. Нехватка действовала на мозг и скелет. При семидесяти процентах кислородной нормы получались карлики. С

помощью различных методик у зародышей формировались предрасположенности, обеспечивающие в дальнейшем комфортное пребывание человека на рабочем месте: Любовь к теплу если требовались рабочие в тропиках или к нахождению в перевернутом состоянии, если обществу нужны были бортмеханики ракетопланов.

Ещё до момента появления нового члена общества на свет, то есть, до момента раскупорки бутылки, заменяющей ему чрево матери, его будущее было во многом predetermined. Воспитание малышек было направлено на то, чтобы создать идеального члена общества потребления. В воспитательных центрах формировались рефлексы, например отвращение к природе: «Любовь к природе не загружает фабрик заказами... Мы прививаем массам нелюбовь к природе. Но одновременно мы внедряем в них любовь к загородным видам спорта. Причем именно к таким, где необходимо сложное оборудование. Чтобы не только транспорт был загружен, но и фабрики по производству спортивного инвентаря.» Применялась гипнопедия, обучение во сне. Детям внушалось, что общаться и играть надо только с представителями своей касты, несомненно, самой лучшей касты из всех. В результате все считали, что им повезло войти в свою касту. В низших кастах прививалась нелюбовь к чтению на уровне инстинкта, так как недопустимо было расходовать время общества на получение лишних знаний, которые могли бы расстроить тот или иной рефлекс. Кроме выполнения необходимой работы человек должен был постоянно желать чего-то нового, но не новых знаний или навыков, а новых вещей, необходимость которых так же внушалась ещё в детстве. «Чем старое чинить, лучше новое купить» - гласила одна из множества навязываемых поговорок. Незаменимых не было, а ценность человеческой жизни стремилась к нулю. Люди - части огромного механизма, и в случай чего, каждая часть могла быть незамедлительно заменена другой такой же. Управляли дивным новым миром десять человек, один из которых - постоянный управитель западной Европы, его фордейшиство, Мустафа Монд - один из важных персонажей романа. Главноуправители обладали истинным знанием об истории мира и имели доступ к запрещенным для других книгам и художественным произведениям, все они принадлежали к высшей касте. Так почему же, все-таки, роман Олдоса Хаксли - это именно антиутопия?

С одной стороны, не удивительно, что многие современные читатели не видят в мире описанном в романе ничего плохого и хотели бы жить в нем. Ведь сегодня далеко не каждый может похвастаться тем, что имеет там каждый. Человек востребован, его жизнь распланирована от начала и до конца, всем обеспечено жилье и достаток, ни а какой бедности и тем более голоде и речи быть не может. Нет войн и насилия, да ещё и приятный бонус в виде сохранения молодости и здоровья, безболезненной смерти примерно в 60 лет, ощущалок, аналога кинотеатров с возможностью почувствовать то, что чувствует герой фильма и сомой. Но представляя в этом мире себя нынешнего, со своими знаниями и стремлениями, чувствами и пороками, читатель попадает в

ловушку. Ведь в новом мире читателя бы не было. Тот, кем является завидующий жителям нового дивного мира не нужен описанной в романе системе, а значит, она не создала бы его. Перспектива стать человекоподобным существом, созданным только для того, чтобы нажимать нужную кнопку в лифте, согласитесь, уже не слишком впечатляет. При этом, такое существо не станет даже надеяться на то, чтобы что-то изменить, так как его всё полностью устраивает и единственное его стремление - получить очередную порцию сомы. Вы можете сказать, что многие и сейчас живут в схожих условиях и не в состоянии ничего изменить. Это, конечно, так. Но сейчас, не смотря на то, что существующий строй делает всё, чтобы превратить человека в безвольную шестеренку, пока ещё у нас остается право выбора. Человек способен критически мыслить и, приложив усилия, может изменить свою жизнь. И речь не только об изменении уровня жизни, люди могут посвятить себя семье, воспитанию детей и творчеству. В мире описанном Хаксли, ничего этого нет. Даже если кому-то повезло, и он стал альфой, то здесь возникает другой вопрос: Как долго вы останетесь счастливым обладатель блестящего интеллекта, зная, что результаты его труда ни на что не влияют, и он ничего не в состоянии изменить. Обеспеченность всем необходимым это, конечно, замечательно, но что дальше? Сделанное открытие может нарушить стабильность системы. Если прекрасный сценарий фильма слишком эмоционален и способен вывести зрителя из равновесия, он уничтожается. Вы решили немного отойти от программы и научить детей чему то, кроме указанного в ней, попытались сделать их более человечными и разумными на ваш взгляд? Это неминуемо повредит стабильности, вас отстранят и переведут. Возможно только рационализация того, что уже было создано. Можно только добиваться больших объёмов производства продаж. Проще говоря, увеличивать потребление. На первый взгляд, тот мир кажется прогрессивным, но он отвергает практически всё новое, и какое-либо дальнейшее развитие там - невозможно.

Таким образом, людей, живущих в таком мире, можно назвать удовлетворёнными, но несчастливymi. Настоящими достижениями нового мира стали победа над старением, развитие клонирования и почти полное искоренение болезней. Но за стабильность оно заплатило согласием на полную бесцельность своего существования и отказом от многого того, что делает человека человеком, от чувств, переживаний, творчества, стремление к познанию вселенной. Произведения непростое, в нем нет однозначно отрицательных или положительных героев, даже Дикарь, воспринимаемый многими, едва ли не великомучеником. Герой довольно спорный и, как мне кажется, необходим не только для того, чтобы подчеркнуть отсутствие какой бы то ни было духовности в новом мире, но также и для того, чтобы показать, что мир всегда был населён заложниками навязанных кем-то убеждений. При этом, сам Хаксли не встаёт на чью-либо сторону. Для него одинаковые смешны и те, кто разговаривает поговорками, вбитыми им в головы с младенчества, и

Дикарь, сорящий цитатами из произведений Шекспира при каждом удобном и неудобном случае. И как итог, иллюзия мира, в котором все счастливы даром, и никто не ушёл обиженным, рушится. Столкновения носителей настолько разных морально этических норм неминуемо приводит к трагедии.

### **Список литературы:**

1. Хаксли, Олдос О дивный новый мир / Олдос Хаксли. – М.: АСТ: Москва, 2022. – 352с. (дата обращения:05.10.2023)
2. Артём Перков «Дивный новый мир» Размышления о романе Олдоса Хаксли [Текст] / Артём Перков // Альманах «Богомыслие». — 2020. — № . — С. 257-265. (дата обращения: 27.10.2023)
3. Алексей Федотов «Дивный новый мир» Олдоса Хаксли (Алексей Федотов) / Алексей Федотов [Электронный ресурс] // Омилия : [сайт]. — URL: <https://omiliya.org/article/divnyy-novyy-mir-oldosa-haksli-aleksey-fedotov> (дата обращения: 01.11.2023).
4. Самый Зеленый Анализ романа-антиутопии «О дивный новый мир» (О. Хаксли) / Самый Зеленый [Электронный ресурс] // Литеркон : [сайт]. — URL: <https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/o-divnyj-novuj-mir-haksli/> (дата обращения: 30.10.2023).